

## فهرست

- ۹ مقدمه: از مشاهده تا غوطه‌وری
- ۱۵ | درآمد نظری: مردم‌شناسی حسی
- ۲۱ | بخش اول: مشاهده در فرهنگ و هنر
- ۲۳ فاطما ننه، هانا اوزادیر: دیدن سطح و چشیدن عمق در دست‌بافته‌های  
عشایر ترکمه
- ۴۹ بازار ورنی: زندگی‌نامه‌ی اجتماعی و حسی دست‌بافته‌هایی از عشایر ترکمه  
تا تهران
- ۷۱ قدرت تصویر: انتقال ادراکی و ارزش‌های فرهنگی در مراسم و هنر  
پرده‌خوانی در ایران
- ۸۹ | بخش دوم: پرسه‌زنی در مناسک و شهر
- ۹۱ چشیدن مناسک: غذاواره‌ی نذری در تهران
- ۱۱۱ ماشین‌مندی و بدن‌ثانویه: مردم‌نگاری با حرکت در مناسک عزاداری تهران

۱۳۱ یک مردم‌شناس در رؤیا: طراحی آرمان شهر فرهنگی و حسی برای تبریز

۱۵۵ **افصل سوم: غوطه‌وری در غم، شور و درد**

۱۵۷ با مادرای بی‌قرارت گریه کردم: مرثیه‌ی محسن چاوشی برای جنگ و کربلا

۱۸۳ لحظات استادیومی: جوشش‌های بدنمند هواداران تیراكتور

۱۹۹ بخش سه، اتاق پنج، اجتماع حسی درد در بیمارستانی در تبریز:  
مردم‌نگاری بدون حرکت

۲۲۱ **منابع**

کتاب «حس کردن فرهنگ» اگرچه کاری پژوهشی است، آن قدر شیرین و جذاب نوشته شده است که همه‌ی ما می‌توانیم خواننده‌اش باشیم. اصغر ایزدی جیران، استاد دانشگاه و نویسنده‌ی این کتاب، نتایج پژوهش‌های میدانی خود را با شما و ما در میان گذاشته است؛ مجموعه‌ای از نه پژوهش میدانی مردم‌نگارانه در اجتماعات عشایری قره-داغ آذربایجان و جوامع شهری تبریز و تهران. موضوع‌های متنوع کتاب از هنر تا مناسک، از گردشگری تا خوانندگی و از فوتبال تا بیمارستان براساس رویکرد نظری مردم‌شناسی حس‌ها یکپارچه شده‌اند. طبق این رویکرد، ادراکاتی چون چشیدن، لمس کردن، دیدن، حرکت کردن، شنیدن و بوییدن، نه عمل‌های بیولوژیک صرف که کردارهای اجتماعی‌اند و انتقال‌دهنده‌ی معانی و ارزش‌های فرهنگی. «حس کردن فرهنگ» هم‌زمان در حال آموزش روش تحقیق مردم‌شناسی از طریق تجربه‌های یک مردم‌شناس جوان نیز هست.

**حس کردن فرهنگ**  
پژوهش‌های مردم‌نگارانه در ایران  
اصغر ایزدی جیران



9 786229 792216